

	LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it	
---	---	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019__/2020__

CLASSE _V _B_____ INDIRIZZO _LC_____

MATERIA DI INSEGNAMENTO:Greco.....

Docente: .Sansone Giovanna.....

ore di lezioni settimanali n° ..3.

1. Obiettivi specifici della disciplina

Consolidare la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche, puntualizzandole e calandole in un contesto storico-culturale che ne giustifichi le caratteristiche.

Consolidare la conoscenza delle caratteristiche specifiche dei generi letterari cui appartengono i diversi testi proposti.

In termini di competenze:

Affrontare la lettura e traduzione del testo greco attraverso scelte linguistiche adeguate e secondo i vari livelli di analisi testuale.

- Inquadrare ogni testo in un ben preciso contesto storico culturale allo scopo di coglierne correttamente il significato.

- Saper ricondurre ogni testo esaminato al proprio genere letterario.

In termini di abilità:

Decodificare, attraverso la lettura dei documenti letterari, i valori portanti della civiltà greca, nei secoli presi in esame.

In termini di conoscenze:

Conoscere lo sviluppo della letteratura greca e dei principali autori e generi nei loro tratti essenziali secondo la programmazione prevista per la quinta liceo e conoscere i passi di autore affrontati in classe in lingua originale o in traduzione.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

PROGRAMMA DI GRECO

Elenco dei testi in adozione:

V,Citti,C.Casali et alii,voll.2 e 3, Zanichelli

Euripide, *Alceste*

Citti Casali più fotocopie

La Commedia Antica e Aristofane :lettura in traduzione dei brani tratti dalle Nuvole:T3-7

L'Oratoria

Lisia:T1,

Isocrate T3

Demostene;: T 4

PLATONE

Apologia di Socrate: T2(18a-19a); T3(20c-21d); T4. (40c-42a)

Simposio(203b-e): T 8 Eros figlio di Poros e Penia.

Aristotele: Definizione della tragedia (T7) in greco; I generi della retorica T5; differenza tra poesia e storia(T8) in traduzione.

L'ETA' ELLENISTICA

Quadro storico dell'Età Ellenistica.

La figura di Alessandro e il suo significato; nuovi rapporti tra Greci e barbari.

Mutamenti politico-istituzionali e nuovi ruoli delle città e dei cittadini; coesistenza di esigenze di individualismo e tendenza al cosmopolitismo.

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione.

Il Museo e la Biblioteca di Alessandria d'Egitto; altri centri di cultura. La figura dell'intellettuale.

Svolta definitiva verso la cultura della parola scritta e conseguenti trasformazioni dei generi letterari.

MENANDRO e i temi apolitici della Commedia *nea*

Principali differenze rispetto alla Commedia antica.

La drammaturgia di Menandro, l'orizzonte etico menandro.

Lettura in trad. e commento del *Dyskolos* T1,2,4 e degli *Epitrepontes*. T 6,7,8

CALLIMACO e la "rivoluzione" callimachea

Poetica innovativa e polemica letteraria con particolare riferimento ai vv. 1-30 degli *Aitia* , T1, T 2(fr. 1 Pfeiffer in greco) e all'epigramma XXVIII Pfeiffer(T10) (in greco.) ; Inno ad Apollo vv105-113(in greco) T6

La produzione letteraria.

Lettura dei seguenti testi in traduzione:

Dagli *Aitia*: T3 Aconzio e Cidippe e T 4, La Chioma di Berenice (fr.110 Pfeiffer, 5-78) in trad:

Un'epica rinnovata: **APOLLONIO RODIO**

Argomento e struttura dell'opera le *Argonautiche*

L'epica di Apollonio e il rapporto con la tradizione: l'estensione dell'opera letteraria, le *Argonautiche* e le norme aristoteliche (unità, compiutezza, estensione).

L'originalità e l'innovazione di Apollonio, la "brevitas" nelle *Argonautiche* e la selezione nella narrazione, i procedimenti eziologici e analettici; il rapporto tra presente storico e passato mitico.

Il nuovo valore del mito

I protagonisti del poema e la loro caratterizzazione

Il rapporto con il modello omerico

Lettura in traduzione da *Le Argonautiche*: T 1 Il Proemio; dal libro III, lettura dal T6 al T10

TEOCRITO l'"inventor" della poesia bucolica

Gli *Idilli* del *Corpus Theocriteum*. Idilli bucolici, mimi, epilli

La poetica di Teocrito: *Le Talisie* , il manifesto della poesia bucolica (T 1) in trad.

Lettura in traduzione: T 3 L'incantatrice, T 5 Il Ciclope, T 6 Le Siracusane.

Il realismo teocriteo..

LA PRODUZIONE EPIGRAMMATICA

dalla "funzione" delle origini all'epigramma ellenistico. Le raccolte antologiche.

L'epigramma peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida.

L'epigramma ionico. Alessandrino: Asclepiade.

L'epigramma fenicio: Meleagro.

Lecture in traduzione di epigrammi T13.,14,15

La storiografia ellenistica

POLIBIO: un intellettuale greco. Argomento della sua opera.

Una concezione pragmatica della storiografia

Il metodo storiografico: l'uso delle fonti, il fine della storia, l'analisi delle cause.

La concezione politica: la riflessione sulle costituzioni, la Costituzione dello Stato romano.

L'ambiguo ruolo della "tuke". Lettura in traduzione di T 1, T 4, T 5. T 10 confrontato con T.LivioXXX29-31 e con il dialogo dei Melii di Tucidide

T1 e T3 in greco

L'ETA' IMPERIALE ROMANA

Da *Del Sublime* lettura in traduzione del T2 e del T 3 in relazione al tema della decadenza dell'oratoria.

PLUTARCO: un testimone, un interprete del passato.

Le *Vite Parallele*: biografia, non storia

I *Moralia* : una cultura enciclopedica

Lettura in traduzione: di T 1, (Premesse metodologiche), T 3 (Vita di Alessandro 1,1-3) in greco, T ,6,7, (in traduzione); T 14 (dal De audiendo) in traduzione.

LUCIANO e la seconda Sofistica.

Il *corpus* delle opere luciane: una produzione letteraria eterogenea.

I dialoghi "filosofici", *Dialoghi degli dèi*, *Dialoghi marini*, *Dialoghi dei morti*. *Come si deve scrivere la storia*; *La Storia Vera*.

Fra tradizione e volontà di rinnovamento. Tematiche filosofiche e religiose; la creazione di un nuovo tipo di dialogo.

Lettura in Greco : Dai *Dialoghi*: T,5

Dalla *Storia vera*: T!,2,3,4 in traduzione

Da *Come si deve scrivere la storia* T 11.

Il romanzo greco e i suoi autori:

Longo Sofista le avventure di Dafni e Cloe: T6, testo greco; (T9,10 in traduzione)

caratteri generali sul mondo greco e il pensiero ebraico e cristiano: la traduzione dei Settanta dell'Antico Testamento e il Nuovo Testamento scritto in lingua greca

TESTI D'AUTORE IN LINGUA ORIGINALE

EURIPIDE, *Alceste*: Commento di F.Nenci ED: Simone per la scuola

traduzione, commento dei seguenti versi, :1-27;141-212;280-392;392-415;615-740;9361.

Firenze, _____

Il Docente _____

Giovanna Sansone_

gli studenti