

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b><br/> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it">www.liceomachiavelli-firenze.gov.it</a><br/>         Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,<br/>         Liceo Internazionale Scientifico<br/>         Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale<br/>         Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze<br/>         tel. 055-2396302 - fax 055-219178<br/>         e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC:<br/> <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p> |  |
|---|---|---|

## Programma di italiano VB

### CONTENUTI

Lettura di dieci canti del *Paradiso* de *La divina Commedia* di Dante Alighieri (6 in maniera integrale)

Classicismo e romanticismo.

G. Leopardi.

A. Manzoni.

Realismo, Naturalismo e Verismo.

Verga.

Simbolismo e Decadentismo.

Pascoli.

G. D'Annunzio.

Crepuscolari e futuristi.

I. Svevo.

L. Pirandello.

G. Ungaretti (confronto con le poesie di guerra di Clemente Rebora).

Montale.

Saba

### TESTI LETTI

Testi in uso:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5 e 6;

Dante Alighieri, *La divina commedia. Paradiso*, a cura di Cataldi e Marchiani, Palermo, Palumbo, 2011.

**Dante Alighieri**, *La divina commedia. Paradiso*, canti I; III; VI; XI; XII;

Cenni al Romanticismo: Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi; differenza fra romanticismo italiano ed europeo: dissidio storico ed ontologico: lirica e romanzo.

## **Alessandro Manzoni.**

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi sposi*; vita e opere.

Gli scritti di poetica: *Sul Romanticismo* confronto con *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* di Leopardi

Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Adelchi*.

*La lettera a Marco Coen*

*Adelchi*: Atto V, scena III la morte di Adelchi

La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione; dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840.

Descrizione di Federico Borromeo cap. XXII

## **Giacomo Leopardi**

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero.

*Zibaldone*: Ricordi; La natura e la civiltà.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822).

Gli "idilli": *L'infinito* (confronto con *La vita scritta da esso* di Alfieri con la descrizione di Marsiglia); *La sera del dì di festa*.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

Elogio dell'"inutilità": lettura del preambolo allo *Spettatore fiorentino*;

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*; riferimenti ad alcuni passi dell'*Ecclesiaste* (sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità, il *Qohelet* riletto dal Cardinal Ravasi)

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. *La ginestra o il fiore del deserto* : lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1 - 200, 237 - 317; sintesi dei vv. 202 - 236).

## **NATURALISMO E SIMBOLISMO**

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

### **Giovanni Verga.**

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Genesi del ciclo dei Vinti: lettera a Salvatore Paola Verdura

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*.

Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*).

*Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

*Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*.

*I Malavoglia*: prefazione, la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; soluzioni stilistiche.

*Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*.

*Mastro - don Gesualdo* : la totale sfiducia nella storia.

Lecture: *La morte di Gesualdo*- la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: *I Viceré* di De Roberto (lettura brani: il discorso elettorale di Consalvo, il dialogo tra Consalvo e la zia Ferdinanda nel capitolo finale), *I vecchi e i giovani* di Pirandello, *Il gattopardo* di Tomasi di Lampedusa

### **Giovanni Pascoli.**

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio* : il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il titolo della prima raccolta e i suoi temi : la natura e la morte, l'orfano e il poeta.

*Myricae*: *X agosto*; *Il lampo*; *Novembre*; *L'assiuolo*.

*Poemeti*: *Digitale purpurea*; *L'aquilone*; *Il vischio*.

*Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

*Poemi Conviviali*: *Alexandros*, *L'ultimo viaggio di Ulisse*

### **Gabriele D'Annunzio.**

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. (Retorica: cenni alla Carta del Carnaro)

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle *Laudi*. Il libro dell' *Alcyone*: l'organizzazione interna e i temi.

*Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*;

Cenni a Maia, Preghiera a Erme, Manifesto del futurismo di Marinetti

*Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Lettura dal capitolo II

Caratteristiche essenziali de *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce* (lettura dal capitolo I), *Il fuoco*.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

**Luigi Pirandello.**

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

*L'umorismo*: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della "vecchia imbellettata".

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*.

Primo piano su *Il fu Mattia Pascal*: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra verosimile e vero- confronto con *L'idiota* di Dostoevskij.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

*Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Di sera, un geranio*, *Soffio*, *Una giornata*, *Ciaula scopre la luna*, *La carriola*

*Sei personaggi in cerca d'autore*: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e finzione.

*I giganti della montagna*, *Così è, se vi pare*

**Italo Svevo.**

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; il quadrilatero dei personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione in *Senilità*.

*Una vita*: *Macario* e *Alfonso*: *le ali del gabbiano* e *il cervello dell'intellettuale*.

*Senilità*: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.

Primo piano su *La coscienza di Zeno*: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; il matrimonio di Zeno; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo. Letture: cap. III Il fumo; cap. VIII La profezia di un'apocalisse cosmica

DAL FASCISMO AD OGGI

INTRODUZIONE ALLA POESIA DEL '900: futuristi e crepuscolari

### **Giuseppe Ungaretti.**

La vita, la formazione, la poetica.

*L'allegria* di Ungaretti: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

*L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *I fiumi*; *Fratelli e Veglia a confronto con Voce di vedetta morta*, *Viatico di Rebora*; *Mattina*; *Soldati*; *Commiato*; *Girovago*

*Il dolore*: *Tutto ho perduto*; *Non gridate più*.

### **Eugenio Montale.**

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

*Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

*Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: *Le occasioni*.

*Le occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere, forbice, quel volto*;

I temi de *La bufera ed altro*. *La primavera hitleriana*; *Piccolo testamento*

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

*Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

### **Umberto Saba**

Vita e personalità; la psicoanalisi come fattore della poesia;

*Canzoniere*: *Trieste*; *A mia moglie*; *La capra*; *Teatro degli Artigianelli*; *Ulisse*

*Città vecchia*; *Il Borgo*; *Amai*

### **Cenni su Fenoglio e Gadda**